

tot de  
**Arkeelding**

**Jaarverslag 2020**

## Voorwoord

Stichting Tot de Verbeelding werd in 2015 opgericht door Eelco Romeijn en Carla Leurs. Beiden waren betrokken in 2014 en 2015 bij het festival *April*, een festival over Apps. Te midden van het technisch en productioneel festivalgeweld waar ze zich in bevonden, riep iemand: 'In godsnaam, vertel me een goed verhaal!'

Op dat moment vonden Carla Leurs als schrijfster van verhalen en Eelco Romeijn als digitale mediaproducer elkaar. Het was de start van een mooie samenwerking, die al snel vorm kreeg onder de toepasselijke naam **Tot de Verbeelding**.

De inzet van de stichting is om mensen met een fascinatie voor verhalen te verbinden en bijzondere vormen te zoeken voor het vertellen van die verhalen, waarbij de inzet van techniek niet wordt geschuwd. Stichting Tot de Verbeelding (TDV) maakt verhalen op een wijze die de verbeelding van mensen op een extra niveau aanspreekt, waardoor verhalen een wereld tonen zoals die niet eerder of misschien wel nooit werd gezien. Dat bereikt TDV door het maken van fantasierijke media en events, zoals bijvoorbeeld audiotours waarin gesproken woord wordt ondersteund door eigen audiocomposities van muziek, geluidseffecten en soundscapes. In die audiotours wordt enerzijds een verbinding wordt gelegd met de gewone wereld en anderzijds een nieuwe werkelijkheid geschapen. Voorbeelden van deze 'augmented reality' zijn een audiotour die rondleidt over het gebied van NoordOogst in Amsterdam-Noord en een tour langs de Brandgang van Rotterdam vol historische verhalen en stemmen uit het verleden.

Het afgelopen jaar 2020 is een ongekend succesvol jaar geweest voor TDV. We kijken in dit korte verslag terug op de start en productie van twee geslaagde projecten en een derde project dat in ontwikkeling is. Over alle drie is het laatste woord nog lang niet gezegd.

## Team

Het vaste team van TDV bestaat op de eerste plaats uit oprichters Eelco Romeijn (digitale mediaproducer en cameraman) en Carla Leurs (schrijfster, subsidie- en fondsenwerver en evenementenorganisator). Samen leiden zij de organisatie. Tot het creatieve team horen onder andere Ton van Erp (muzikant, componist en 'Gerausmacher'), Perry Boomsluiters (documentairemaker) en Peter Hendriks (schrijver). Het zijn allen ervaren rotten in hun eigen vak, die elkaar aanvullen, uitdagen en versterken bij het maken van hun verhalende kunst.

Op projectbasis dragen kunstenaars van alle disciplines bij aan de projecten van TDV: professionele fictieschrijvers, stemacteurs, filmmakers, sound-designers, ontwerpers, programmeurs, uitvinders en techneuten.

Dankzij dit team gingen er in 2020 twee projecten van start en staat er nog een derde project in de steigers.

## Activiteiten in 2020

## 1. Land van Hoboken

Vanuit liefde voor Rotterdam namen Perry Boomsluiters en Eelco Romeijn samen het initiatief voor een online documentaire over het vroegere 'Land van Hoboken'. Dit stukje van de Rotterdamse binnenstad is - met onder meer Erasmus MC, Museum Boijmans van Beuningen, Kunsthal, Hogeschool Rotterdam en Museumpark - weliswaar een economisch belangrijk en drukbezocht deel van Rotterdam, toch is de fascinerende geschiedenis ervan slechts bij weinigen bekend. De film maakt de verschillende fases in de ontwikkeling vanaf 1800 tot nu inzichtelijk en schetst daarbij steeds de rol en betekenis van het gebied voor Rotterdam als geheel.

Zowel het Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland als de gemeente Rotterdam en nog een aantal sponsors ondersteunen het project dat zich op dit moment (maart 2021) in de montagefase bevindt.

## 2. De Verhalenbank

Het idee voor de Verhalenbank sluimerde al langer maar nam door de Corona-maatregelen een grote vlucht. De Verhalenbank is een gewoon stadsbankje dat ergens op een mooi plekje staat, bijvoorbeeld in het park, aan de rand van een woonwijk, achter de kerk of aan het water. Dit alledaagse houten bankje wordt getransformeerd tot Verhalenbankje, omdat je er op je gemak naar een verhaal kunt luisteren. Als voorbijganger neem je plaats op het bankje, scan je met de eigen mobiele telefoon de QR-code die op het bankje staat aangegeven, klik je op de link en luister je vervolgens naar het verhaal. De Verhalenbank biedt dus een volkomen veilige manier om buiten de deur iets cultureels te ondernemen.

De verhalen zijn speciaal geschreven voor de Verhalenbank en worden ingesproken door (stem)acteurs. De verteller neemt, begeleid door een originele soundtrack, de luisteraar mee op avontuur naar andere werelden. De Verhalenbank wordt, naast een houten bankje waar je op kunt zitten, in de toekomst ook een databank. Een digitale bibliotheek waarin alle verzamelde en geproduceerde verhalen worden opgeslagen.

Op vrijdag 11 december werden de eerste Verhalenbankjes feestelijk ingewijd in Rotterdam, met een livestream programma. Inmiddels zijn er in Rotterdam en omgeving negen bankjes getransformeerd tot Verhalenbankjes en vijftien verhalen geschreven en opgenomen. Auteurs zijn Jowi Schmitz, Lara van Rosendaal en Peter Hendriks. De stemmenacteurs zijn Anna Ågren, Anne-Fé de Boer, Sebas van der Donk, Beatrice van der Poel, Jos Verest, Lotte Dunselman, Niki Verkaar, Piet van der Pas, Robbert Bleij, Roel Dullaart en Ron Vervuurt. De soundtracks werden gemaakt door Ton van Erp, Kwinten Mordijck, Wim Conradi en Hans Hasebos. De regie van de opnamen is in handen van Eelco Romeijn en Els Roobroeck.

De Verhalenbankjes kwamen tot stand dankzij onder andere bijdrages van de Gemeente Rotterdam, Gemeente Vlaardingen, Deltaport, Erasmusstichting Rotterdam en Volkskracht.

Zie ook: [Verhalenbank.eu](https://www.verhalenbank.eu)

## Stadmeesters 010

Volgens de Rotterdammers zelf maar ook volgens veel gebruikers en bezoekers is Rotterdam de ongekroonde koning van de Nederlandse naoorlogse architectuur en stedenbouw. De stad is hip, hot and happening. Ook bij vakmensen – bij architecten, ontwerpers en stedenbouwkundigen - is Rotterdam populair. Er zijn halve bibliotheken volgeschreven over de bruggen en gebouwen in de havenstad.

Er is genoeg lof en vakliteratuur, maar helaas weinig toegankelijke en samenhangende informatie voorhanden. Daarom ontstond bij Perry Boomsluiters en Eelco Romeijn het idee voor een documentaireserie - bedoeld voor een breed publiek - over die architecten en stedenbouwkundigen die in de loop der tijd een duidelijk stempel op de bebouwing en inrichting van Rotterdam hebben gedrukt, waarbij de Maasstad exemplarisch kan zijn voor steden elders in Nederland of daarbuiten.

In de serie komen architecten en stedenbouwkundigen aan bod vanaf de "sprong naar Zuid" tot grofweg het einde van de wederopbouwperiode. Een historische kijk is noodzakelijk omdat de impact van het werk en de visie van deze mensen pas na meerdere decennia goed beoordeeld kan worden; als hun ontwerpen langere tijd hebben gefunctioneerd in de stadse praktijk en in retrospectief tegen het licht kunnen worden gehouden. Binnen de periode 1870-1970 gaat het om architecten en stedenbouwkundigen als bijvoorbeeld Maaskant, Witteveen, Bakema, Rose, Stam-Beese, Kromhout, Oud, Van den Broek, Van Ravesteyn, Brinkman, Van Tijen, Kraaijvanger, Van der Steur, Van Traa, De Jonge, Granpré Molière en Verhagen. Architecten en stedenbouwkundigen die in de loop der tijd een belangrijke plek hebben gehad in het vormgeven van Rotterdam en wiens erfenissen ook anno 2020 mede het gezicht van de Maasstad -en deels ook andere steden- bepalen.

Voor dit plan is de fondsen- en sponsorwerving nog in volle gang.

## Visie op de toekomst

Zoals gezegd, was 2020 een jaar waarin twee belangrijke projecten van TDV tot volle wasdom zijn gekomen. De Corona-maatregelen hadden geen negatieve invloed op de ontwikkeling van de Verhalenbank en het Land van Hoboken.

De Verhalenbank bood eigenlijk juist een kans om in alle veiligheid – individueel en in de buitenlucht – mensen toch wat afleiding, amusement en literaire input te geven.

Als alle tekenen kloppen, dan is de groei van de Verhalenbank en van TDV nog niet beëindigd. Er zijn verschillende gemeenten die overwegen tot een introductie van de Verhalenbankjes in hun gemeente. Niet zo gek, de bankjes staan er al, we hoeven er praktisch gezien alleen QR-code plaatjes op vast te spijkeren.

TDV had al vroeg iets te pakken waar veel kunstenaars of organisaties nu pas mee starten: de combinatie van een oeroude orale cultuur - het verhalen vertellen - met hypermoderne techniek als GPS-engineering en verfijnde geluidstechnieken en

'soundscaping'. Daarmee loopt TDV wat 'voor de troepen uit'. We verwachten met deze voorsprong ook in 2021 goed te presteren.

## **Organisatie**

Stichting Tot de Verbeelding  
Handelsplein 6  
3071 PR Rotterdam

KvK Rotterdam: 63534749  
<https://totdeverbeelding.nl/>

## **Bestuur**

Wim Staessens (voorzitter) – directeur Theater Koningshof Maassluis  
Johan Ong (secretaris) – multimedia designer bij Erasmus Universiteit  
Erik de Boer (penningmeester) – Vopak