

tot de  
**Arkeel**ding



**Jaarverslag** 2022

## Voorwoord

Stichting Tot de Verbeelding werd in 2015 opgericht door Eelco Romeijn en Carla Leurs. Zij vonden elkaar in de inzet van **Tot de Verbeelding**, om mensen met een fascinatie voor verhalen te verbinden en bijzondere vormen te zoeken voor het vertellen van die verhalen, waarbij de inzet van techniek niet wordt geschuwd.

Stichting Tot de Verbeelding (TDV) maakt verhalen mogelijk op een wijze die de verbeelding van mensen op een extra niveau aanspreekt, waardoor verhalen een wereld tonen zoals die niet eerder of misschien wel nooit werd gezien. Dat bereikt TDV door het produceren van fantasierijke media en events, zoals bijvoorbeeld audiotours waarin gesproken woord wordt ondersteund door eigen audio composities van muziek, geluidseffecten en soundscapes. In die audiotours wordt enerzijds een verbinding gelegd met de gewone wereld en anderzijds een nieuwe werkelijkheid geschapen. Voorbeelden van deze 'augmented reality' zijn een audiotour die rondleidt over het gebied van NoordOost in Amsterdam-Noord en een tour langs de Brandgang van Rotterdam vol historische verhalen en stemmen uit het verleden.

TDV had in 2021 twee grote projecten onder haar hoede: de afronding van de documentaire *Het Land van Hoboken* en *De Verhalenbank*. Laatstgenoemde is één van die initiatieven die nieuwe vleugels heeft gekregen, niet ondanks maar wellicht juist dóór Corona. Hadden we in 2020 en 2021 te maken met Corona en de daarbij behorende beperkingen op allerlei terrein, in 2022 hadden we te maken met Post-Corona! We dachten dat we in volle vaart weer aan de slag konden gaan, maar dat viel tegen. De nasleep van die vervelende boosdoener heeft zijn sporen achtergelaten in het afgelopen jaar. De medewerkers van het eerste uur, kregen het enorm druk waardoor er geen tot weinig tijd overbleef voor de mooie ideeën die er op de plank liggen en vooral voor *De Verhalenbank*, het meest succesvolle project van de stichting.

2022 was derhalve een mager jaar voor Tot de Verbeelding. Wij doen hier kort verslag van. Ondanks dat kijken we positief naar de toekomst!

Namens Stichting Tot de Verbeelding,

Carla Leurs  
Galileïstraat 15  
3029 AL Rotterdam  
06-51977108  
carla@totdeverbeelding.nl  
[www.totdeverbeelding.nl](http://www.totdeverbeelding.nl)  
[www.verhalenbank.eu](http://www.verhalenbank.eu)

## Organisatie

Stichting Tot de Verbeelding  
Galileïstraat 15  
3029 AL Rotterdam

KvK Rotterdam: 63534749  
<https://totdeverbeelding.nl/>

## Bestuur

Wim Staessens (voorzitter) – directeur-bestuurder De Nieuwe Nobelaer, Etten-Leur  
Johan Ong (secretaris) – multimedia designer bij Erasmus Universiteit  
Erik de Boer (penningmeester) – Vopak

## Team

Het vaste team van TDV bestaat op de eerste plaats uit oprichters Eelco Romeijn (digitale mediaproducer en cameraman) en Carla Leurs (schrijfster, subsidie- en fondsenwerver en evenementenorganisator). Samen leiden zij de organisatie. Tot het creatieve team horen onder anderen Ton van Erp (muzikant, componist en 'Gerauschmacher'), Perry Boomsluiters (documentairemaker) en Peter Hendriks (schrijver). Het zijn alle ervaren rotten in hun eigen vak, die elkaar aanvullen, uitdagen en versterken bij het maken van hun verhalende kunst.

Op projectbasis dragen kunstenaars van alle disciplines bij aan de projecten van TDV: professionele fictie schrijvers, stemacteurs, filmmakers, sound-designers, ontwerpers, programmeurs, uitvinders en techneuten.

In 2022 hadden we te maken met een typisch jaar na een lockdown van twee jaar. Tijdens de lockdown bleven veel projecten en initiatieven op de plank liggen. Toen de samenleving weer openging kwam alles in volle vaart weer uit de kast. Mensen leken te leven met haast en wilden twee jaar achterstand inhalen. Het gevolg was dat de beschikbare mensen, in ons geval veelal freelancers, in no time tot over hun oren in het werk zaten. Net als elders in de samenleving hadden wij ook te maken met de krapte op de arbeidsmarkt. Beschikbaar personeel was schaars en de rest was druk. Ook het creatieve team van de stichting had het heel erg druk. De mensen werken immers niet exclusief voor Tot de Verbeelding.

# Activiteiten in 2022

## 1. De Verhalenbank

2020 en 2021 waren succesvolle jaren voor De Verhalenbank, TDV kon vlak voor het einde van het jaar het 25e Verhalenbankje onthullen. Waarschijnlijk hebben de Corona-maatregelen opnieuw bijgedragen aan de groei en het succes van dit initiatief. Toch is Corona niet de enige reden voor het succes. De Verhalenbank krijgt goede pers (zie bijlage) en bouwt gestaag door aan haar naamsbekendheid. Steeds meer gemeenten en organisaties melden zich dan ook bij TDV.

In 2020 werden er negen Verhalenbankjes geplaatst, in 2021 kwamen er zestien Verhalenbankjes bij. Naast Rotterdam en Vlaardingen werden er bankjes geplaatst op mooie plekjes in Haarlem. De auteurs zijn nog steeds [Jowi Schmitz](#) (vorig jaar gelauwerd met een Zilveren Griffel voor een kinderboek), [Lara van Rosendaal](#) en [Peter Hendriks](#). Onder de stemacteurs bevinden zich inmiddels grote namen als die van poppenspeler [Fred Delfgaauw](#) en theatermaker [Els Roobroeck](#).

### Bankjes in 2022

We hadden plannen voor de verspreiding van de Verhalenbankjes in 2022, met name in Utrecht. De gemeente Utrecht was erg traag in het geven van de toestemming om de plaatjes met de QR-codes op de bankjes te mogen schroeven.

Uiteindelijk zijn er drie Verhalenbankjes in Utrecht geplaatst op de volgende locaties:

- Hieronymusplantsoen 3, ter hoogte van de Vrije School Utrecht;
- Geertenbolwerk, in het plantsoentje tegenover het Grand Hotel Karel V;
- Maliebaan, dit bankje staat in de groenstrook schuin tegenover het statige pand van het VSB Fonds.



*Nieuw Verhalenbankje aan het Hieronymusplantsoen in Utrecht*

Alle drie de bankjes zijn tot stand gekomen dankzij een bijdrage van het Prins Bernhard Cultuurfonds en het Elise Mathilde Fonds.

De volledige lijst van [medewerkers](#) staat op de website, net zoals de locaties van alle [Verhalenbankjes](#). Zie verder ook: [www.verhalenbank.eu](http://www.verhalenbank.eu)

## 2. Stadmeesters 010

Vertrekkend vanuit nieuwsgierigheid en liefde voor de stad, wilden Rotterdammers Eelco Romeijn en Perry Boomsluiters voor een breed publiek een documentaire serie maken over de architecten en stedenbouwkundigen, die tot 1970 een duidelijk stempel hebben gedrukt op de bebouwing en inrichting van de Maasstad. Een serie over hun werk en hun erfenissen, over hun persoon en over de maatschappelijke context - over de tijdgeest - waarin zij tot hun ontwerpen kwamen. De bedoeling was het ontwikkelen van een laagdrempelige serie zonder veel jargon, bedoeld voor een breed publiek.

Het plan voor Stadmeesters werd ontwikkeld tijdens de eerste lockdown, het projectplan werd geschreven en de financiering werd bij verschillende fondsen en subsidiegevers aangevraagd. Ook werd er hard gewerkt aan het werven van sponsorgelden. Eind 2021 was de helft van het budget rond.

In 2022 bleek enerzijds dat het niet mogelijk was met de beschikbare financiële middelen de hele serie te realiseren. Anderzijds hadden de initiatiefnemers, in tegenstelling tot in 2020, niet meer de tijd om deze arbeidsintensieve documentaireserie te maken. We stonden voor de keuze: uitstellen en het momentum verliezen, het project kleiner maken, waardoor de essentie uit de serie gedeeltelijk weg zou vallen en sponsors en subsidiënten zich wellicht zouden terugtrekken, of het project niet realiseren.

Voor het laatste is gekozen. We wilden de serie in stand houden zoals hij was en we hebben niet de illusie dat de makers een dergelijk arbeidsintensief project kunnen realiseren. Daar is onze organisatie te klein voor.

## Visie op de toekomst

2022 was een mager jaar voor TDV. En hoewel vooruitkijken dan ook lastiger is, lijkt de groei van de Verhalenbank - en daarmee van TDV - door te zetten. Er staan nog meer Verhalenbankjes in de planning voor Utrecht en er zijn verschillende andere gemeenten geïnteresseerd.

TDV had al vroeg iets te pakken waar veel kunstenaars of organisaties pas sinds kort mee experimenteren: de combinatie van een oeroude orale cultuur - het verhalen vertellen - met hypermoderne techniek als GPS-engineering, verfijnde geluidstechnieken en *soundscaping*. Daarmee loopt TDV wat *voor de troepen uit*. We verwachten met deze voor sprong ook in 2023 goed te presteren.

### Taxitour

Een nieuw idee wat TDV wil uitvoeren in samenwerking met een Taxibedrijf zijn zogenaamde audiotours. Tijdens deze tour krijgen luisteraars kleine verhaaltjes te horen op verschillende plekken. Dit kan van alles zijn: een monument, een gebouw, een bijzonder huis of een kunstwerk. Een voorbeeld van zo'n verhaal kan bijvoorbeeld *de verandering die Rotterdam heeft doorgemaakt na de bombardementen in de Tweede Wereldoorlog* zijn, dit biedt een scala aan te vertellen verhalen. TDV wil de verhalen mogelijk maken op een wijze die de verbeelding van mensen op een extra niveau aanspreekt, waardoor verhalen een wereld tonen zoals die niet eerder of misschien wel nooit werd gezien. Het gaat niet alleen om het verhaal, we willen de audiotour ook ondersteunen door eigen muziekcomposities en bijvoorbeeld geluidseffecten. Hiermee willen we de verbinding leggen tussen de gewone wereld en een nieuwe werkelijkheid. Zo komen historische verhalen en stemmen uit het verleden tot leven.

De tour kan gevolgd worden door iedereen die geïnteresseerd is in de geschiedenis en bezienswaardigheden van een stad. Toeristen zijn hierbij uiteraard bij uitstek een aantrekkelijke doelgroep. We hadden contact met een Taxicentrale, helaas is dit bedrijf failliet gegaan. Voor het komende jaar willen we nieuwe kansen zoeken, met een ander taxibedrijf contact leggen, en het idee van de *Taxitour* verder uitwerken.

### Publiciteit

De Verhalenbank is actief op sociale media en kreeg behoorlijk wat aandacht van (landelijke) pers.

#### Eigen kanalen

<https://www.facebook.com/verhalenbank>

<https://www.instagram.com/deverhalenbank/>

<https://www.verhalenbank.eu/>

<https://soundcloud.com/verhalenbank>